Popea, Elena
Nud

Natural(fundalul ca peisaj) și artificial(perdeaua, balustrada, cele de pat)
fac jaloanele unui real de subliniere, nici de sublimare.
Dar poziționarea subiectului, ca și odalistică, duce la sublimare.
O stereo-calmie, nu doar de reverie.
Triplu vector din zis unic locator. Dintru intim întru amplu..genuin.
Uman nu între universal real-artificial, ci re-întru-pat, sic!
Cromaticul e ținut mat-ardent pe subiect, și rece-sticlos pe obiecte.
Un zis relax, din întreit para-ax.

Damian Luz